

NR PYTANIA	ODPOWIEDŹ UCZNIA
I.1	RENESANS
I.2	ROMANTYZM
I.3	SURREALIZM
I.4	RENESANS
I.5	BAROK
II. 1	GOTYK
II. 2	FUTURYZM
II. 3	MANIERYZM
II. 4	BAROK
II. 5	ROMANTYZM
III.1	RENESANS
III.2	BAROK
III. 3	BIZANCJUM/BIZANTYJSKA
III. 4	GOTYK
III. 5	STAROŻYTNY EGIPT
IV. 1	CEZANNE
IV. 2	GAUGUIN
IV. 3	WITKACY/STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ
IV. 4	REMBRANDT
IV. 5	RUBENS
V. 1	LEONARDO DA VINCI/DA VINCI MONA LISA
V. 2	D. VELAZQUEZ LAS MENINAS/PANNY DWORSKIE
V. 3	D. VELAZQUEZ PORTRET PAPIEŻA INNOCENTEGO X
V. 4	C. MONET MOSTEK JAPOŃSKI
V. 5	BOTTICELLI NARODZINY WENUS
VI. 1	IL GESU RZYM
VI. 2	KOŚCIÓŁ ŚW. PIOTRA I PAWŁA KRAKÓW

Związek tych dwóch budowli	IL GESU - ŚWIĄTYNIA STANOWI PROTOTYP/WZORZEC WIELU BAROKOWYCH KOŚCIOŁÓW JEZUICKICH ZNAJDUJĄCYCH SIĘ NA TERENIE CAŁEJ EUROPY W TYM RÓWNIEŻ W POLSCE – KOŚCIÓŁ ŚW. PIOTRA I PAWŁA ARCHITEKTURA JEZUICKA.	
VII. 1	ENKAUSTYKA	
VII. 2	MOZAIKA	
VII. 3	MIEDZIORYT	
VII. 4	INTARSJA	
VII. 5	WITRAŻ	
VII.6	LITOGRAFIA	
VII.7	SITODRUK	
VII. 8	DRZEWORYT	
VII.9	ASAMBLAŻ	
VII. 10	DEKALKOMANIA	
	<i>Nazwisko autora</i>	<i>Kogo przedstawia/ tytuł</i>
VIII. 1	H. RODAKOWSKI	MATKA
VIII. 2	P. DE CHAMPAIGNE	PORTRET KARDYNAŁA RICHELIEU
VIII. 3	H. HOLBEIN MŁODSZY	HENRYK VIII
VIII. 4	PICASSO	GERTRUDA STEIN
VIII. 5	R. SANTI	PAPIEŻ LEON X
VIII.6	J. L. DAVID	STANISŁAW KOSTKA POTOCKI
VIII.7	M. BACCIARELLI	STANISŁAW AUGUST PONIATOWSKI Z KLEPSYDRĄ
	<i>Nazwisko</i>	<i>Tytuł</i>
IX. 1	Z. STRYJEŃSKA	SPOTKANIE Z SYNEM
IX. 2	J. MALCZEWSKI	INTRODUKCJA/ MALARCZYK
IX. 3	K. STABROWSKI	NA TLE WITRAŻU. PAW
IX. 4	A. KOTSIS	OSTATNIA CHUDOBA
IX. 5	J. FAŁAT	KRAJOBRAZ ZIMOWY Z RZEKĄ
IX. 6	H. SIEMIRADZKI	KURTYNA TEATRU SŁOWACKIEGO W

		KRAKOWIE.
IX. 7	J. CZAPSKI	OPERA LEŚNA W SOPOCIE
IX. 8	Z. WALISZEWSKI	UCZTA RENESANSOWA
IX. 9	L. CHWISTEK	SZERMIERKA
IX. 10	J. SIMMLER	ŚMIERĆ BARBARY RADZIWIŁŁÓWNY
	<i>Nazwa kierunku</i>	<i>Nazwisko</i>
X. 1	DADAIZM	DUCHAMP
X. 2	FUTURYZM	BALLA
X. 3	EKSPRESJONIZM	NOLDE
X.4	KUBIZM	PICASSO
X.5	SURREALIZM	DE CHIRICO
RAZEM 90		

+

Praca za 10 punktów – opis

<p>Jaki krąg artystyczny/ nurt w sztuce reprezentował autor obrazu?</p> <p>Krótko scharakteryzuj cechy stylistyczne sztuki tego kierunku.</p> <p>Podaj co najmniej dwóch innych artystów, reprezentantów tego stylu. 4 pkt</p>	<p>Nurt w sztuce europejskiej, a później także amerykańskiej, który został zapoczątkowany przez grupę paryskich artystów, w drugiej połowie XIX wieku.</p> <p>Monet, Degas, Renoir, Sisley, Pissaro, Morisot</p> <p>Za początek impresjonizmu uznaje się I wystawę grupy artystów zorganizowaną w atelier fotograficznym Nadara w 1874 roku.</p> <p>Najbardziej charakterystyczną cechą malarstwa i rzeźby impresjonistycznej było dążenie do oddania zmysłowych, ulotnych momentów – "złapania uciekających chwil". Metodą twórczą impresjonistów był dywizjonizm – nakładanie tuż obok siebie plam czystego koloru tak, iż z pewnej odległości zlewały się tworząc barwy uzupełniające. Cienie malowali za pomocą zmieszanych kolorów podstawowych, minimalizując czerń.</p> <p>Nazwa kierunku została ironicznie nadana i pochodzi od tytułu obrazu Claude'a Moneta Impresja, wschód słońca.</p> <p>Inne trafne wnioski</p>
Jaka jest kompozycja	kompozycja statyczna (przypadkowo ograniczony ramami fragment fasady gotyckiej katedry, zajmuje prawie całą powierzchnię płótna)

obrazu? (wymień co najmniej 2 cechy) 1 pkt	dominantę stanowią detale architektoniczne: fragment wimpergi na tle rozety okna oraz portale (wzrok widza prowadzony jest pionowo).
Jaka jest kolorystyka obrazu? (dominanta barw, kontrasty kolorystyczne - wymień co najmniej 2 cechy) 1 pkt	kolorystyka zgaszona, niezbyt intensywna przeważają barwy ciepłe większą część płótna pokrywają plamy barwne w odcieniach żółci zaobserwować można tendencję do stosowania kontrastów dopełnieniowych (np. żółcień, fiolet) oraz do kontrastów temperaturowych (ciepłe, zimne)
Jaka jest ekspresja dzieła, co tworzy siłę wyrazu? 2 pkt	podstawowym środkiem plastycznego wyrazu jest miętko kształtowana plama barwna, delikatnie wtapiająca się w tło obraz o charakterze impresyjnym, malowany krótkimi, rozmazanymi dotknięciami pędzla
Krótkie wnioski końcowe. Refleksja dotycząca twórczości artysty, kierunku w sztuce. (nie należy używać określeń: ładny, brzydki, podoba mi się, nie podoba) 2 pkt	Odejście od tradycyjnego sposobu obrazowania i iluzji rzeczywistości. Temat nie odgrywa znaczącej roli (artyści skupiają się na formie). Przykład dzieła impresjonistycznego. Jest to obraz wrażeniowy (impresyjny), malowany pod wpływem chwili, Zarówno temat (motyw) jak i środki wyrazu są w tym przypadku pretekstem do ukazania uczuć i przeżyć artysty.