

WOJEWÓDZKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA

Nie przyznaje się połówek punktów.

Schemat punktowania – zadania zamknięte

Za każdą poprawną odpowiedź uczestnik otrzymuje 1 punkt.

Przykładowe poprawne odpowiedzi i schemat punktowania – zadania otwarte

W zadaniach, za które przewidziano maksymalnie jeden punkt, wymagana jest odpowiedź w pełni poprawna.

Punkty przyznaje się za każdą poprawną merytorycznie odpowiedź, nawet, jeśli nie została uwzględniona w schemacie. Decyzję w tym zakresie ostatecznie podejmuje komisja wojewódzka podczas weryfikacji prac.

| Numer zadania | Poprawna odpowiedź | Liczba punktów |
|---------------|---|--|
| 1. | F, P, F | 1 p. za zaznaczenie wszystkich poprawnych odpowiedzi |
| 2. | Np.: a) Pieter Bruegel (Brueghel), <i>Upadek Ikara/ Pejzaż z upadkiem Ikara</i> J. Parnadowski, <i>Mitologia/ Mit o Dedalu i Ikarze</i> b) Np.: Nawiązanie do obrazu (mitu) ma na celu pokazanie podobieństwa między sytuacją ukazaną przez malarza, który przedstawił samotną śmierć Ikara wśród zajętych swoją pracą ludzi, a zdarzeniem w okupowanej Warszawie. Tragiczna sytuacja bohatera opowiadania aresztowanego przez gestapowców na zatłoczonej ulicy została zauważona tylko przez pisarza/artystę. | 1 p. za poprawną, pełną odpowiedź w punkcie „a” 1 p. za właściwe określenie funkcji nawiązania i zawarcie odpowiedzi w dwu zdaniach w p. ”b” Razem 2 p. |
| 3. | C | 1 p. za wskazanie poprawnej odpowiedzi |
| 4. | A | 1 p. za wskazanie poprawnej odpowiedzi |
| 5. | Np.: Takie osoby jak tytułowy bohater opow. „Ikar” w czasie II wojny światowej ginęły bezimiennie, często z błahego powodu, bezsensownie, nie uczestnicząc nawet w walce z hitlerowcami. Michaś, czytając na ulicy książkę, będąc zaprzątniętym myślami o lekturze, nieświadomie bronił prawa do wolności, normalnego życia. Jego tragiczny los pozostał niezauważony przez większość ludzi. | 1 p. za poprawne wyjaśnienie przenośni z odniesieniem do treści opowiadania |

| | | | | |
|-----|--|--|-----------|--|
| 6. | <p>Np.: Herkules – siłacz, atleta Odys – wędrowiec, podróżnik Dedal – wynalazca, realista Ikar – marzyciel/idealista, buntownik</p> | | | 1 p. za poprawne nazwanie postaw |
| 7. | <ul style="list-style-type: none"> • mit o Dedalu i Ikarze • Np.: Podmiot liryczny wiersza wspomina o krainie, do której dostęp mają tylko ci, którzy podobnie jak Ikar potrafią wzbić się ponad ziemię, oderwać od przyziemnych spraw. Tą krainą może być świat ideałów, dostępny tylko dla takich jak on marzycieli, bezkompromisowych buntowników. Oni są bliscy zrozumienia sensu życia, świata. | | | 1 p. za wskazanie właściwej lektury oraz poprawne uzasadnienie wyboru |
| 8. | <p>a) D b) Np.: - epitet – <i>dziwny kraj</i> – wskazanie właściwości opisywanego świata, podkreślenie jego niesamowitości, odmienności - metafora – <i>kto [...] śni pod niebiosów błękitną powieką</i> – określa marzyciela, człowieka oderwanego od realnego życia, idealistę</p> | | | <p>a) 1 p. za poprawne określenie rodzaju liryki b) po 1 p. za wskazanie środka stylistycznego (podanie jego nazwy, przykładu i funkcji) Razem 3 p.</p> |
| 9. | A, C, F | | | 1 p. za wskazanie wszystkich wymienionych cech przypowieści |
| 10. | głos wołającego na puszczy | słowa, apele daremne, bezskuteczne, lekceważone; słowa, apel nieznajdujący oddźwięku u słuchaczy, trafiające w próżnię | Biblia | Po 1 p. za poprawne uzupełnienie wersów tabeli Razem 5 p. |
| | ikarowe loty | śmiałe, bezkompromisowe przedsięwzięcia, poczynania skazane na klęskę | mitologia | |
| | rzeź niewiniątek | sprawdzian, egzamin, którego nikt nie zdaje; wymordowanie mieszkańców miasta; zdarzenie, w którym padło wiele niewinnych ofiar | Biblia | |
| | znaleźć się między Scyllą a Charybdą | znaleźć się w sytuacji bez wyjścia | mitologia | |
| | stajnia Augiasza | coś zaniedbanego, wielki nieporządek, bałagan | mitologia | |
| 11. | <p>Np.: A. Ogród pani Havisham przypominał stajnię Augiasza.</p> | | | Po 1p. za ułożenia zdania z frazeologizmem z zadania 10. nawiązującego do treści lektury |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|--------------------------------|--------|-----------------------|------------|--|--------|--|-------------|---|---|
| | B. Przestrogi Dedala były głosem wołającego na puszczy, gdyż Ikar ich nie posłuchał. C. Lektura polskiej książki w czasie okupacji okazała się ikarowym lotem. | konkursowej Razem 3p. | | | | | | | | | | |
| 12. | A | 1 p. za wskazanie poprawnej odpowiedzi | | | | | | | | | | |
| 13. | Np.: Michaś, główny bohater opowiadania „Ikar”, będąc chłopcem chłonnym wiedzy, ciekawym świata, czytał książkę na ulicy i nie zwracał uwagi na to, co się działo wokół niego, to spowodowało na niego niebezpieczeństwo. | 1 p. za właściwie zbudowany argument lub podanie przykładu lub w funkcji argumentacyjnej | | | | | | | | | | |
| 14. | C | 1 p. za wskazanie poprawnej odpowiedzi | | | | | | | | | | |
| 15. | <p>Mój drogi Joe!</p> <p>Mam nadzieję, że czujesz się dobrze i niedługo będę mógł Cię uczyć. Wtedy obaj będziemy tacy (bardzo) zadowoleni, Joe. A potem zostanę Twoim czeladnikiem.</p> <p>Pozdrawiam Cię.</p> <p>Pip</p> <p>Karol Dickens, <i>Wielkie nadzieje</i></p> | 1 p. za poprawność językową, graficzną ortograficzną oraz interpunkcyjną (dopuszczalny tylko 1 bł. bez względu na rodzaj) 1 p. za poprawne wskazanie lektury i jej autora Razem 2 p. | | | | | | | | | | |
| 16. | B1 | 1 p. za wskazanie poprawnej odpowiedzi | | | | | | | | | | |
| 17. | Np.: W Tekście 3. jest mowa o pierwszym dniu Pipa w domu pani Havisham. Prosty chłopak wychowywany przez bardzo surową siostrę trafia do posiadłości damy z wyższych sfer, gdzie nieszczęśliwie zakochuje się w jej podopiecznej - Estelli. Zderzenie świata prostych ludzi, w którym do tej pory przebywał, z życiem arystokracji sprawia, że staje się bardzo krytyczny wobec siebie i swego środowiska, pragnie teraz zdobyć wyższy status społeczny. Zaczyna wstydzić się tego, kim jest i stopniowo oddala się od tych, którzy byli mu najbliżsi. | 1 p. za podanie właściwego momentu z życia bohatera 1 p. za poprawne określenie wpływu na dalsze losy postaci Razem 2 p. | | | | | | | | | | |
| 18. | <table><tr><td>cechy Sachema</td><td>przykłady potwierdzające cechę</td></tr><tr><td>naiwny</td><td>dał się wykorzystywać</td></tr><tr><td>tchórzliwy</td><td>nie walczył o swój los, poszedł na ugodę</td></tr><tr><td>uległy</td><td>uległ wpływom niemieckim, zapomniał o swoich przodkach</td></tr><tr><td>łatwowierny</td><td>bezmyślnie śpiewał podczas występu pieśń zemsty</td></tr></table> | cechy Sachema | przykłady potwierdzające cechę | naiwny | dał się wykorzystywać | tchórzliwy | nie walczył o swój los, poszedł na ugodę | uległy | uległ wpływom niemieckim, zapomniał o swoich przodkach | łatwowierny | bezmyślnie śpiewał podczas występu pieśń zemsty | 1 p. za uzupełnienie wszystkich rubryk |
| cechy Sachema | przykłady potwierdzające cechę | | | | | | | | | | | |
| naiwny | dał się wykorzystywać | | | | | | | | | | | |
| tchórzliwy | nie walczył o swój los, poszedł na ugodę | | | | | | | | | | | |
| uległy | uległ wpływom niemieckim, zapomniał o swoich przodkach | | | | | | | | | | | |
| łatwowierny | bezmyślnie śpiewał podczas występu pieśń zemsty | | | | | | | | | | | |
| 19. | Np. Sachem był bezmyślny, kiedy dał się wykorzystywać. (zdanie złożone podrzędnie okolicznikowe czasu) Bohater budzi niechęć, ponieważ nie chciał walczyć o swoją tożsamość. (zdanie złożone podrzędnie okolicznikowe przyczyny) | 1 p. za ułożenie dwóch zdań złożonych okolicznikowych i ich dokładne nazwanie 1 p. za przedstawienie opinii o bohaterze Razem 2 p. | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|--|---|
| 20. | sachem – w znaczeniu wódz indiański Sachem – bohater utworu Henryka Sienkiewicza | 1 p. za poprawne wyjaśnienie pisowni obu wyrazów | | | | |
| 21. | Np. Henryk Sienkiewicz zastosował ironię w tytule swojego utworu – użył słowa, które budzi pozytywne skojarzenia na oznaczenie negatywnego bohatera. | 1 p. za wyjaśnienie ironii | | | | |
| 22. | Np. Utwór Moliera to przede wszystkim przestroga przed obłudą, zakłamaniem i hipokryzją, ale również naiwnością. | 1 p. za wyjaśnienie przesłania tekstu, nawiązujące do postaw dwóch bohaterów | | | | |
| 23. | P,P,F,F,P,P | 2 p. bezbłędne zaznaczenie odpowiedzi 1 p. za pięć poprawnych odpowiedzi | | | | |
| 24. | obłuda, dewocja, manipulacja, hipokryzja, altruizm, demagogia, heroizm Np. Podkreślone wyrazy charakteryzują głównego bohatera, który był fałszywy, zakłamany. Wywierał wpływ na innych, czerpiąc z tego korzyści. Udawał osobę pobożną, przestrzegającą zasad religijnych. Oprócz tego posiadał umiejętność wpływania na innych ludzi. | 1 p. podkreślenie wszystkich właściwych określeń (jeśli uczeń pomija chociażby jedno z określeń - 0p.) 1 p. uzasadnienie odpowiedzi Razem 2 p. | | | | |
| 25. | D – Tartuffe'a N – Tartuffe'em Np. Pani Pernelle ulega wpływowi Tartuffe'a. Dla Marianny związek z Tartuffe'em jest nie do zaakceptowania. | 1 p. za poprawną formę D i ułożenie zdania nawiązującego do treści utworu Moliera 1 p. za poprawną formę N i ułożenie zdania nawiązującego do treści utworu Moliera Razem 2 p. | | | | |
| 26. | Temat (0-4 p.): | | | | | |
| | Oceniane cechy wypowiedzi ucznia | 4 p. | 3 p. | 2 p. | 1 p. | 0 p. |
| | | UCZEŃ: pisze opowiadanie na temat (trzy elementy: zachowanie prawdy psychologicznej w przedstawieniu postaci Ikara; charakterystyka; uwspółcześnienie akcji) | UCZEŃ: pisze opowiadanie na temat(trzy elementy: zachowanie prawdy psychologicznej w przedstawieniu postaci Ikara; charakterystyka; uwspółcześnienie akcji) | UCZEŃ: pisze opowiadanie w przeważającej części związane z tematem (dwa elementy: zachowanie prawdy psychologicznej w przedstawieniu postaci Ikara; uwspółcześnienie akcji) | UCZEŃ: podejmuje próbę napisania opowiadania związanego z tematem | UCZEŃ: pisze opowiadanie na inny temat lub nie stosuje formy opowiadania, praca nie zawiera ciągu wydarzeń |
| | Prezentowanie | *tworzy świat | *tworzy świat | *tworzy świat | *podejmuje próbę | |

| | | | | | |
|------------------------|--|---|---|---|--|
| świata przedstawionego | przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je | przedstawiony z różnorodnych elementów | przedstawiony, ale informacje o jego elementach są ogólnikowe | stworzenia świata przedstawionego | |
| Tworzenie akcji | *układa wydarzenia w logicznym porządku | *układa wydarzenia w logicznym porządku | *układa większość wydarzeń w logicznym porządku | *podejmuje próbę przedstawienia wydarzeń w logicznym porządku | |
| Sposób opowiadania | *w sposób celowy posługuje się wybraną formą narracji; dynamizuje akcję; konsekwentnie stosuje formę czasu przeszłego; w sposób celowy urozmaica wypowiedź | *w sposób celowy posługuje się wybraną formą narracji; podejmuje próbę dynamizowania akcji; stosuje formę czasu przeszłego (dopuszczalne niewielkie odstępstwa) | | | |

Uwaga: Błąd rzeczowy zakłócający logikę wypowiedzi powoduje obniżenie oceny o jeden poziom. Jeżeli praca jest w innej formie niż opowiadanie nie przyznajemy punktów w żadnym z kryteriów. Jeżeli uczeń pisze opowiadanie o mitologicznym Ikarze – 0p. za całą pracę. Jeżeli praca jest nieczytelna, uczeń może uzyskać maksymalnie 1p. za podjęcie próby napisania opowiadania, praca nie jest oceniana w kryteriach: KOMPOZYCJA, STYL, JĘZYK, ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA

Kompozycja (0-1 p.):
0-1 – zachowany logiczny tok rozważań, segmentacja konsekwentna i celowa

Styl (0-1 p.):
0-1 – styl konsekwentny dostosowany do formy wypowiedzi

Jezyk (0-2 p.):
2 p. – dopuszczalne 3 błędy składniowe lub fleksyjne, lub leksykalne, lub frazeologiczne
1 p. – dopuszczalne 4 błędy składniowe lub fleksyjne, lub leksykalne, lub frazeologiczne

| | |
|--|--|
| | <p>0 p. – powyżej 4 błędów składniowych lub fleksyjnych, lub leksykalnych, lub frazeologicznych</p> <p>Ortografia (0-1 p.):</p> <p>1 p. – dopuszczalne 2 błędy</p> <p>0 p. – powyżej 2 błędów</p> <p>Interpunkcja (0-1 p.):</p> <p>1 p. – dopuszczalne 3 błędy</p> <p>0 p. – powyżej 3 błędów</p> <p>Uwagi:</p> <p>W pracy krótszej od wyznaczonej objętości – 200 słów- kompozycja tekstu, styl, język, ortografia i interpunkcja nie podlegają ocenie.</p> <p style="text-align: right;">Razem 10 p.</p> |
|--|--|

Razem: **50** punktów