

## Wojewódzki Konkurs Języka Polskiego

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA

*Nie przyznaje się połówek punktów.*

**Schemat punktowania – zadania zamknięte**

*Za każdą poprawną odpowiedź uczestnik otrzymuje 1 punkt.*

Numer zadania	2.a)	6.	7.	10.	14. a)	19.
Poprawna odpowiedź	D	B2	C	C	D	A

**Przykładowe poprawne odpowiedzi i schemat punktowania – zadania otwarte**

*W zadaniach, za które przewidziano maksymalnie jeden punkt, wymagana jest odpowiedź w pełni poprawna merytorycznie oraz poprawnie zapisana pod względem gramatycznym, leksykalnym i ortograficznym.*

*Punkty przyznaje się za każdą poprawną merytorycznie odpowiedź, nawet, jeśli nie została uwzględniona w schemacie oceny.*

Numer zadania	Poprawna odpowiedź	Liczba punktów
1.	P, P, F, F, P, F	2 p. za poprawne wskazanie wszystkich odpowiedzi 1 p. za poprawne wskazanie pięciu odpowiedzi
2.	a) D b) Np.: Lekturą, która podobnie jak <i>Dziady</i> cz. II A. Mickiewicza podejmuje problematykę filozoficzną, jest <i>Cyberiada</i> St. Lema. Opowiadania umieszczone w tym tomie przypominają o skomplikowanej strukturze rzeczywistości, a człowieka wskazują jako kogoś odpowiedzialnego za ład we wszechświecie.	a) 1 p. za poprawne wskazanie odpowiedzi b) 1p. za podanie tytułu właściwej lektury konkursowej oraz uzasadnienie wyboru 1 p. za zapisanie uzasadnienia w formie dwóch zdań złożonych Razem: 3 p.

3.	<p>Np.: - Nie unikaj przykrości i sytuacji, które mogą wiązać się z doznawaniem cierpienia, ponieważ to pozwoli zrozumieć ból zaznawany przez innych ludzi.</p> <p>- Wielkodusznie i empatycznie traktuj innych, zwłaszcza tych, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji.</p> <p>- Ludzkich uczuć nie czyn przedmiotem zabawy czy żartów, ponieważ nieczułość może obrócić się przeciwko tobie.</p>		<p>1 p. za sformułowanie trzech rad zgodnych z przesłaniem dramatu</p> <p>1 p. za użycie trybu rozkazującego oraz zdań złożonych</p> <p>Razem: 2 p.</p>
4.	<p>Zosia;</p> <p>Np.: Pasterka przypomina, że nie zasługuje na zbawienie, ponieważ unikała zaangażowania uczuciowego. Gardziła miłością chłopców, śmiała się z ich uczuć, lękała się potencjalnych rozczarowań z nimi związanych. Żyła zbyt lekkomyślnie, nie umiała podjąć odpowiedzialności, której wymaga odwzajemnienie miłości.</p>		<p>1 p. za poprawne podanie imienia bohaterki</p> <p>1 p. za właściwe rozwinięcie myśli zawartych w zacytowanym fragmencie w 2-3 zdaniach.</p> <p>Razem: 2 p.</p>
5.	<p><i>Dziady cz. II</i> zawierają motto zaczerpnięte przez Adama Mickiewicza z twórczości <b>William Szekspira</b>, który żył i tworzył w epoce <b>renesansu</b>.</p>		<p>1 p. za poprawne uzupełnienie co najmniej jednej luki</p>
8.	<p>Np.: Osoba mówiąca została zaproszona na obiad. Gościna jednak okazała się nie najlepsza. Gospodarz stawiał przed sobą półmiski z najbardziej smakowitymi daniami. Gościowi została jedynie skromna zupa. Nie zaakceptował takiego sposobu przyjęcia i upomniał pana domu.</p>		<p>2 p. za streszczenie zawierające wszystkie elementy treści fraszki, w formie 3-4 zdań zapisanych językiem współczesnym</p> <p>1 p. za streszczenie zawierające większość elementów treści fraszki, w formie 3-4 zdań, dopuszczalne użycie jednego wyrazu dawnego</p>
9.	Fraszka	pieśń	<p>2 p. za poprawne przyporządkowanie 7 cech</p> <p>1 p. za poprawne przyporządkowanie 6 cech</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tekst ma luźny charakter - może być poważny albo żartobliwy</li> <li>- nazwa wywodzi się z języka włoskiego</li> <li>- dosłownie oznacza gałązkę, a przenośnie błahostkę, drobnostkę</li> <li>- krótki tekst często kończy puenta</li> <li>- tytuł zazwyczaj zawiera przyimki <i>na, do</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utwór jest wyraźnie melodyjny</li> <li>- występują powtórzenia, paralelizm składniowy i inne elementy nadające wierszowi rytmiczności</li> </ul>	

11.	Np.: Przygody dwóch niezwykłych konstruktorów przemierzających wszechświat tworzą przezabawne opowiadania ujęte w cyklu zatytułowanym <i>Cyberiada</i> . Trurl i Klapaucjusz są jednocześnie przyjaciółmi i rywalami. Najbardziej uważni czytelnicy dostrzegą, że pod przykrywką żarcików kryje się jednak trudna i pełna ironii prawda o ludzkich przywarach i wszelkiego rodzaju podłości. Od głupoty i skrajnego ograniczenia, przez pychę i brak szacunku do innych, na prześladowaniach i zaślepieniu kończąc. Lem zręcznie przemiesza w krótkich opowiadaniach stare dobre bajki (księżniczki, smoki, potężni królowie, wielkie królestwa itp.) z gatunkiem science fiction (gwiazdy, roboty, drogi mleczne, asteroidy, mechanizmy itp.). To połączenie przypadnie do gustu zarówno miłośnikom literatury, jak też czytelnikom żółtodziobom.	1 p. za zachęcenie do przeczytania tekstu 1 p. za nawiązanie do przesłania <i>Cyberiady</i> 1 p. za poprawność językową 1 p. za poprawność ortograficzną i interpunkcyjną Razem: 4 p.
12.	Rodzaj: epika - narrator – pilot, jest jednocześnie bohaterem - narrator opowiada o wydarzeniach tworzących akcję – awaryjne lądowanie na pustyni i poznanie Małego Księcia, który przedstawia historię swego życia - opowiadanie jako podstawowa forma wypowiedzi w tekście – prowadzone jest tu w 1. osobie.	2 p. za poprawne podanie rodzaju literackiego oraz trzech jego cech 1 p. za poprawne podanie rodzaju literackiego oraz dwóch jego cech
13.	np. Elementami, które świadczą o tym, że utwór Mały Książę ma charakter baśniowy są mówiące zwierzęta (główny bohater rozmawia z listem) oraz walka dobra ze złem (symbolem zła są baobaby, które pojawiają się na planecie Małego Księcia).	1 p. za podanie dwóch elementów baśniowych 1 p. za uzasadnienie wyboru lub po 1 p. za podanie elementu baśniowego wraz z uzasadnieniem Razem: 2 p.
14.	a) D b) Np.: - wyliczenie, np.: <i>Zdarto żagle, stér prysnął, ryk wód, szum zawiei</i> Funkcja: podkreśla dynamizm opisywanego zjawiska - metafora, np.: <i>mokre góry, Wznoszące się piętrami z morskiego odmętu</i> Funkcja: w sugestywny sposób tworzy obraz poetycki burzy morskiej	a) 1 p. za poprawną odpowiedź b) Po 1 p. za podanie właściwej nazwy środka poetyckiego, jego przykładu oraz określenie funkcji Razem 3 p.
15.	Przed [pszet] – ubezdźwięcznienie postępowe; utrata dźwięczności na końcu wyrazu Wstąpił [fstąpił] – ubezdźwięcznienie wsteczne	1 p. za poprawne zaznaczenie kierunku zjawisk oraz podanie nazwy przynajmniej dwóch procesów fonetycznych

16.	Tekst 4. jest wierszem <b>białym</b> , czyli nie posiada rymów, a także wierszem <b>wolnym</b> , świadczy o tym <b>swobodna</b> budowa.			1 p. za poprawne uzupełnienie trzech luk
17.	Np. W utworze pojawiającym się symbolem jest droga. W Tekście 4. odnosi się ona do życia, wyborów życiowych, które podejmuje podmiot liryczny.			1 p. za właściwe wskazanie symbolu 1 p. za wyjaśnienie znaczenia symbolu w kontekście wiersza Razem: 2 p.
18.	Np. <b>na łeb na szyję</b> - bardzo szybko, co tchu, w wielkim pośpiechu, nie zwracając uwagi na przeszkody i niebezpieczeństwo <b>diabli wzięli</b> - coś znika bez śladu, ulega zniszczeniu			1 p. za poprawne wypisanie dwóch frazeologizmów 1 p. za poprawne wyjaśnienie wskazanych dwóch frazeologizmów lub po 1 p. – poprawne wskazanie frazeologizmu i jego wyjaśnienie Razem: 2 p.
20.	Cytat	Cecha	Ocena postępowania	po 1 p. za poprawnie nazwaną cechę bohatera wraz z uzasadnieniem Razem: 2 p.
	<i>-Wytluką nas jak kaczki, jeśli się nie przebijemy – mignęło w omdlewającej głowie Alka, gdy uświadomił sobie, że odwrót sekcji z powrotem ku Arsenatowi jest niedopuszczalne.</i>	odwaga	Alek pomimo bólu był skoncentrowany na sprawach najważniejszych, był zdeterminowany w walce i odpowiedzialny za przyjaciół.	
	<i>Śmierć? Najprawdopodobniej ominie go tym razem. Ale gdyby przyszła - niech przychodzi. Niech śpieszy! Jest całkowicie gotów na jej przyjęcie. Tyle setek razy już o niej myślał, tak zawsze był na nią gotów, że żył się z nią i niemal zaprzyjaźnił.</i>	poświęcenie	Bohater miał poczucie dobrze spełnionego obowiązku. Był gotów ponieść najwyższą ofiarę – oddać swoje życie.	

21.	Np. Uczniowie Akademii Weltona realizują słowa Johna Keatinga, przede wszystkim nadając sens swemu życiu poprzez wyznaczenie celu i dążenie do jego realizacji. Neil Perry na nowo odkrył w sobie potrzebę grania w teatrze, Knox Overstreet był zakochany w Chris i zdobycie jej miłości uczynił celem swego życia. Nauczyciel pobudził chłopców do działania i zastanowienia się nad sobą, nad celem swego życia i nad tym, jak uczynić je bardziej interesującym.	1 p. – za właściwe odniesienie się to tekstu i podanie dwóch przykładów 1 p. za udzielenie odpowiedzi w formie trzech zdań Razem: 2 p.
22.	F, P, P	1 p. za poprawne wskazanie wszystkich odpowiedzi
23.	<b>REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI 0-2 p.</b>	
	Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu - przemówienie. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	2 p.
	Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia - inny niż forma. W pracy występują <b>fragmenty niedotyczące</b> problemu wskazanego w poleceniu.	1 p.
	Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).	0 p.
		20 p.

<p>Uwagi:</p> <p><b>Praca musi zawierać cechy charakterystyczne przemówienia jako wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym, przeznaczonej do wygłoszenia:</b></p> <p>a) bezpośredni zwrot do adresata,</p> <p>b) retoryczne środki językowe, np.: pytanie retoryczne, anafora, antyteza, wyliczenia, powtórzenie, porównanie, wykrzyknienie, słownictwo nacechowane emocjonalnie, wartościująco i stylistycznie,</p> <p>c) czasowniki w trybie rozkazującym,</p> <p>d) czasowniki w 1. i 2. osobie l.mn. służące podtrzymaniu kontaktu z odbiorcami lub pełniące funkcję perswazyjną,</p> <p>e) zaimki w 1. i 2. osobie l.mn. służące podtrzymaniu kontaktu z odbiorcami lub pełniące funkcję perswazyjną,</p> <p>f) zjednywanie przychylności odbiorców, np. podkreślenie ich znaczenia, kompetencji itp.</p> <p><u>Uczeń może otrzymać 2 punkty, jeżeli:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w jego wypracowaniu pojawią się bezpośredni zwrot do adresata oraz przynajmniej dwie różne cechy wybrane spośród b) – f); każda cecha powinna być potwierdzona przynajmniej jeden raz, np. zdający w wypracowaniu użył jednego porównania i jednego zaimka w 1. osobie l.mn., tym samym zrealizował podpunkty b) i e),</li> <li>• wszystkie pozostałe elementy polecenia zostały uwzględnione,</li> <li>• wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul> <p><u>Uczeń może otrzymać 1 punkt, jeżeli:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w jego wypracowaniu pojawią się bezpośredni zwrot do adresata oraz przynajmniej jedna cecha wybrana spośród b) – f), wybrana cecha powinna być potwierdzona przynajmniej jeden raz, np. zdający w wypracowaniu użył jednego porównania i tym samym zrealizował podpunkt b), ALBO w wypracowaniu występują dwie różne cechy przemówienia spośród b) – f), a nie występuje bezpośredni zwrot do adresata, ALBO występuje tylko bezpośredni zwrot do adresata,</li> <li>• nieuwzględniony został jeden element polecenia (inny niż forma) ORAZ/LUB</li> <li>• w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul>	
<p><b>ELEMENTY RETORYCZNE 0-5 p.</b></p>	
Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.	0 p.
Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.	1 p.
Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 p. i niektóre na 3 p.	2 p.

Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.		3 p.		
Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5 p.		4 p.		
Pogłębiona argumentacja. Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.		5 p.		
<b>KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE</b>		<b>0-2 p.</b>		
Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektur konkursowych. Poprawność rzeczowa.		2 p.		
Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektur konkursowych wskazanej w poleceniu.		1 p.		
<b>KOMPOZYCJA TEKSTU</b>		<b>0-2 p.</b>		
Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity.		2 p.		
Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne łącznie dwie usterki w zakresie spójności.		1 p.		
<b>STYL</b>		<b>0-2 p.</b>		
Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. Jednolity.		2 p.		
Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.		1 p.		
<b>JĘZYK</b>		<b>0-4 p.</b>		
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	0-2 bł. jęz.	3-4 bł. jęz.	5-6 bł. jęz.	7-9bł. jęz.
	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	0-2 bł. jęz.	3-4	5-6	7-9
	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.

Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	0-2 bł. jęz.	3-4	5-6	7-9
	2 p.	1p.	0 p.	0 p.
<b>ORTOGRAFIA 0-2 p.</b>				
Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.			2 p.	
2–3 błędy ortograficzne.			1 p	
<b>INTERPUNKCJA 0-1 p.</b>				
Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.			1 p.	
<b>Uwagi:</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• W pracy krótszej od wyznaczonej objętości ocenie podlegają kryteria: <b>realizacja tematu wypowiedzi, elementy retoryczne oraz kompetencje literackie i kulturowe</b>. W pozostałych kryteriach uczeń otrzymuje 0 p.</li><li>• Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 pkt w kryterium <b>realizacja tematu wypowiedzi</b>, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 p.</li><li>• Jeśli praca jest nie na temat uczeń otrzymuje 0 p.</li><li>• Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna uczeń otrzymuje 0 p.</li><li>• Jeżeli praca jest napisana w innej formie niż przemówienie – 0 p. za całą wypowiedź.</li><li>• Jeżeli w pracy brakuje odniesienia do lektur – 0 p. za całą wypowiedź.</li></ul>				

Razem: 60 punktów