

WOJEWÓDZKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO
MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA

Przyznając punkty, stosuje się wyłącznie liczby całkowite.

W zadaniach, za które przewidziano maksymalnie jeden punkt, wymagana jest odpowiedź w pełni poprawna merytorycznie oraz poprawnie zapisana pod względem gramatycznym, leksykalnym i ortograficznym.

Punkty przyznaje się za każdą poprawną merytorycznie odpowiedź, nawet jeśli nie została uwzględniona w schemacie oceny.

Nr zad.	Poprawna odpowiedź			Liczba punktów		
1.	Informacja	P	F	2 p. za poprawne zaznaczenie wszystkich odpowiedzi 1 p. za poprawne zaznaczenie pięciu odpowiedzi		
	Scena, której fragment zamieszczono jako Tekst 1., nazywana jest <i>sceną balkonową</i> .	X				
	Rozmowa Romea i Julii z Tekstu 1. ma miejsce przed balem u Kapuletów.		X			
	William Szekspir treść <i>Romea i Julii</i> oparł na znanym z literatury motywie nieszczęśliwej miłości.	X				
	Akcja <i>Romea i Julii</i> tak się potoczyła, że bohaterowie przytoczonego wyżej fragmentu zostali małżonkami.	X				
	Synonimem słowa <i>nazwa</i> użytego w ostatniej wypowiedzi Julii (Tekst 1.) jest wyraz <i>tytuł</i> .		X			
	Użyte w wypowiedzi Romea odniesienie do anioła nadaje Tekstowi 1. charakter religijny.		X			
2.	a) C b) tragedia uzasadnienie: np.: - Główni bohaterowie utworu Szekspira znajdują się w konflikcie ze światem, borykają się z przeciwnościami losu, dążąc do wzniosłego celu. lub: Romeo i Julia walczą o swoją miłość z rodzicami i losem. - Klęska Romea i Julii budzi trwogę i litość. lub: Śmierć kochanków wstrząsnęła rodzicami i doprowadziła ich do zgody. - Bohaterowie z góry są skazani na klęskę. lub: Pomimo wielu starań (potajemny ślub, wypicie napoju nasennego przez Julię, wsparcie ze strony ojca Laurentego) Romeo i Julia nie mieli szans, by być razem. UWAGA! Uczeń może wskazać jako gatunek literacki dramat szekspirowski/dramat elżbietański. Powinien wówczas również zapisać trzy argumenty, które uzasadnią taki wybór.			a) 1 p. za poprawną odpowiedź b) 2 p. za poprawne nazwanie gatunku literackiego i sformułowanie trafnego uzasadnienia (trzy argumenty) w formie zdań 1 p. za poprawne nazwanie gatunku literackiego i sformułowanie trafnego uzasadnienia (dwa argumenty) w formie zdań Razem: 3 p.		

STOPIEŃ WOJEWÓDZKI

3.	a) C			a) 1 p. za poprawną odpowiedź b) po 1 p. za poprawne uzupełnienie wiersza tabeli (2x1 p.) Razem: 3 p.
	b) np.:			
	wyróżnik stylu	przykład z tekstu		
	Bogactwo środków stylistycznych, np. porównania, epitety	ty mi w noc tę tak wspaniale świecisz jak lotny goniec		
	Użycie elementów emocjonalnych	O! mów, mów dalej, uroczy aniele;		
4.	Np.: - mieć ostry język – Merkucjo; Drwi w rubaszny sposób ze skłonności Romea do zakochiwania się. - cel uświęca środki – Ojciec Laurenty (Wawrzyniec); Podaje Julii specjalną miksturę, aby upozorować jej śmierć, by Romeo mógł ją wykraść z grobu i rozpocząć wspólne życie z ukochaną w innym mieście.			1 p. za poprawne podanie bohaterów oraz właściwe uzasadnienie ich wyboru
5.	Np.			Po 1 p. za poprawne uzupełnienie wiersza tabeli Razem: 3 p.
	nazwa środka	przykład z tekstu	funkcja	
	metafora	Jej oczy mówią, oczom więc odpowiem.	Wskazuje, że kochankowie porozumiewają się bez słów, ich spojrzenia wyrażają emocje, które im towarzyszą.	
	apostrofa	Romeo! porzuć tę nazwę...	Informuje o adresacie wypowiedzi i wyraża lęk Julii przed miłością do przedstawiciela rodu Montekich.	
	symbol	anioł	Podkreśla uwielbienie Julii przez Romea. Ukazuje ją jako istotę doskonałą, o nieziemskiej urodzie.	
6.	B			1 p. za poprawną odpowiedź
7.	a)			a) 1 p. za podkreślenie właściwych par zdań b) 1 p. za poprawne wyjaśnienie, dlaczego nie są możliwe wskazane w poleceniu przekształcenia Razem: 2 p.
	A. Pracował jako pilot. Wyrobił sobie doskonałą spostrzegawczość. B. <u>Wytyczała nowe szlaki lotnicze. Spotkało go wiele przygód.</u> C. Szukali nowych sposobów transportu poczty. Znaleźli metody dokonywania lotów zwiadowczych. D. <u>Prowadzili obserwację asteroid. Zastali ich przy tym towarzysze podróży.</u> E. Czytał dzieła starożytnego historyka Herodota. Poznawał obyczaje Rzymian.			
	b) Np. Podkreślonych zdań nie można przekształcić na wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania, ponieważ czynności w nich wyrażonych nie wykonuje ten sam podmiot.			
8.		M. l. poj.	Ms. l. poj.	Po 1 p. za poprawne uzupełnienie każdego wiersza tabeli Razem: 2 p.
	nazwa osobowa (nazwisko)	Romeo Monteki/Montecchi	(Romeo) Montekim/Montecchi	
	nazwa miejscowa	Miejsce wygnania Romea - Mantua	Mantui	

STOPIEŃ WOJEWÓDZKI

9.	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wątek miłości, na drodze której pojawia się wiele przeszkód - intrygi, które stosują przyjaciele głównych bohaterów (Petroniusz, Ojciec Laurenty), by umożliwić zakochanym szczęśliwe życie we dwójkę - łączenie elementów tragizmu i komizmu (nieszczęśliwa, prześladowana miłość, cierpienie chrześcijan obok śmiesznych zachowań Marty – opiekunki Julii - czy Chilona) 			1 p. za poprawne wskazanie dwóch podobieństw
10.	<p>Np. Wskazany fragment pełni funkcję zakończenia/podsumowania tekstu/zamyka tekst opowiadania.</p>			1 p. za podanie właściwej funkcji fragmentu
11.	Informacja	P	F	1 p. za poprawne zaznaczenie odpowiedzi
	<i>Stary człowiek przy moście</i> to opowiadanie, które można określić mianem literatury dokumentalnej.	X		
	Narrator w opowiadaniu <i>Stary człowiek przy moście</i> to dziennikarz zdający relację z działań wojennych w Hiszpanii.		X	
	Nazwisko <i>Hemingway</i> w trakcie odmiany przez przypadki ma takie same końcówki fleksyjne jak <i>Scrooge</i> .	X		
12.	<p>a) Mowa niezależna b) Np.: Obserwując drugi brzeg, gdzie ostatnie furmanki pośpiesznie zjeżdżały ze skarpy, spytałem, czy nie ma żadnej rodziny.</p>			<p>a) 1 p. za poprawną odpowiedź b) 1 p. za poprawne przekształcenie mowy niezależnej na zależną Razem: 2 p.</p>
13.	D			1 p. za poprawną odpowiedź
14.	<p>Np. a) Tytułowe „szare eminencje” to łyżka cedzakowa i piec, które dla podmiotu lirycznego mają nie tylko wartość użytkową. Osoba mówiąca, używając określenia: „zachwyty”, podkreśla rolę i wyjątkowość tych niepozornych przedmiotów. b) Jest to wiersz biały, ponieważ nie zawiera rymów.</p>			<p>a) 1 p. za wyjaśnienie tytułu wiersza w formie dwóch zdań b) 1 p. za podanie cechy wiersza białego Razem: 2 p.</p>
15.	<p>Np. Tekst 4. to wiersz sylabiczny/stychiczny/bez podziału na strofy/regularny, mający jednakową/taką samą/ trzynastą sylab w każdym wersie. Występują w nim rymy dokładne, żeńskie/gramatyczne o układzie parzystym/aabb.</p>			1 p. za poprawne uzupełnienie 5 luk.
16.	Informacje	P	F	<p>2 p. za poprawne zaznaczenie wszystkich odpowiedzi 1 p. za poprawne zaznaczenie pięciu odpowiedzi</p>
	Jan Kochanowski nie tworzył w XVI w.		X	
	Treny to gatunek, który powstał w baroku.		X	
	Jan Kochanowski cykl trenów napisał po śmierci jedynej córki.		X	
	W <i>Trenie V</i> występuje porównanie homeryckie.	X		
	Treny były pisane językiem archaicznym dla samego twórcy.		X	
	Treny Jana Kochanowskiego to dziewiętnaście liryków.	X		

STOPIEŃ WOJEWÓDZKI

17.	Np. <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> to utwór autobiograficzny, ponieważ Miron Białoszewski (autor) jest uczestnikiem opisywanych wydarzeń (imię głównego bohatera). Oprócz tego nawiązuje do II wojny światowej, przedstawia realia tego okresu, które były jego współudziałem.	Po 1 p. za poprawny argument wraz z przykładem Razem: 2 p.						
18.	<table><tr><th>podobieństwa</th><th>różnice</th></tr><tr><td>- teksty nawiązują do tego samego okresu (II wojna światowa)</td><td>- utwory należą do różnych rodzajów/gatunków literackich</td></tr><tr><td>- oba utwory pokazują okrucieństwo czasów wojny</td><td>- inaczej potoczyły się losy bohaterów</td></tr></table>	podobieństwa	różnice	- teksty nawiązują do tego samego okresu (II wojna światowa)	- utwory należą do różnych rodzajów/gatunków literackich	- oba utwory pokazują okrucieństwo czasów wojny	- inaczej potoczyły się losy bohaterów	1 p. za podanie dwóch podobieństw 1 p. za podanie dwóch różnic lub 1 p. za podanie jednego podobieństwa i jednej różnicy Razem: 2 p.
podobieństwa	różnice							
- teksty nawiązują do tego samego okresu (II wojna światowa)	- utwory należą do różnych rodzajów/gatunków literackich							
- oba utwory pokazują okrucieństwo czasów wojny	- inaczej potoczyły się losy bohaterów							
19.	Np. - pomieszanie stylu naukowego i potocznego (wypowiedzi bohaterów), - deformacja opisywanej rzeczywistości (sposób ukazania Królewnej i Królewicza).	Po 1 p. za podanie cechy groteski wraz z przykładem z tekstu. Razem: 2 p.						
20.	Np. Sławomir Mrozek krytykuje postawę, jaką reprezentuje lew – myślenia tylko o sobie i własnych korzyściach. Bohater odmawia wyjścia na arenę, przeczuwając, że mogą nastąpić zmiany.	1 p. za nazwanie zjawiska i zilustrowanie go przykładem z tekstu.						
21.	Utwór <i>Żona modna</i> napisał Ignacy Krasicki, który żył i tworzył w epoce oświecenia, czyli w XVIII wieku. Utwór pisany jest wierszem. Autor w swoim utworze ośmiesza bezkrytyczne naśladowanie obcych wzorców. Z tekstu wypływa morał/nauka/przestroga.	1 p. za poprawne uzupełnienie 5 luk.						
22.	Np. 1) krytykowanie wad ludzkich – np. negatywna ocena kobiecej próżności/drwina z naiwności pana Piotra 2) ośmieszanie i piętnowanie zjawiska społecznego – np. zawieranie małżeństwa dla pieniędzy/życie ponad stan, na pokaz/bezkrytyczne podążanie za obcą modą	Po 1 p. za podanie cechy satyry wraz z przykładem z utworu. Razem: 2 p.						
23.	Np. <i>Po złote runo nicości twoją ostatnią nagrodę</i> Pojawiająca się ironia ma na celu przede wszystkim podkreślenie postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny – żadnej nagrody za szlachetne postępowanie nie należy się spodziewać.	1 p. za wypisanie fragmentu będącego przykładem ironii 1 p. za wyjaśnienie funkcji Razem: 2 p.						

Zadanie 24.	Razem: 20 p.
REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI	0-2 p.
Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu – list otwarty. Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.	2 p.
Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględniony jeden element polecenia - inny niż forma.	1 p.

STOPIEŃ WOJEWÓDZKI

W pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu.	
Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).	0 p.
<p>Uwagi:</p> <p>Praca musi zawierać cechy charakterystyczne listu otwartego jako wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym, kierowanej do określonej osoby/ zbiorowości:</p> <p>a) miejscowość, data, nagłówek, zwrot grzecznościowy w zakończeniu, podpis, b) bezpośrednie zwroty do adresata, c) zwrócenie uwagi na istniejący problem, d) zaimki w 1. i 2. osobie l.mn. służące podtrzymaniu kontaktu z odbiorcami lub pełniące funkcję perswazyjną, e) zwrócenie się do odbiorców o zajęcie stanowiska w przywołanej sprawie, wyrażenie nadziei na rozwiązanie problemu itp.</p> <p><u>Uczeń może otrzymać 2 punkty, jeżeli:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • w jego wypracowaniu pojawią się przynajmniej dwie różne cechy wybrane spośród a) – e); każda cecha powinna być potwierdzona przynajmniej jeden raz, np. zdający w wypracowaniu użył jednego bezpośredniego zwrotu do adresata i jednego zaimka w 1 osobie l.mn., tym samym zrealizował podpunkty b) i d), • wszystkie pozostałe elementy polecenia zostały uwzględnione, • wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. <p><u>Uczeń może otrzymać 1 punkt, jeżeli:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • w jego wypracowaniu pojawi się przynajmniej jedna cecha wybrana spośród a) – e), wybrana cecha powinna być potwierdzona przynajmniej jeden raz, np. zdający w wypracowaniu użył jednego bezpośredniego zwrotu do adresata i tym samym zrealizował podpunkt b), ALBO w wypracowaniu występują dwie różne cechy listu otwartego spośród b) – e), a nie występuje bezpośredni zwrot do adresata, ALBO występuje tylko bezpośredni zwrot do adresata, • nieuwzględniony został jeden element polecenia (inny niż forma) <p>ORAZ/LUB</p> <ul style="list-style-type: none"> • w pracy występują fragmenty niedotyczące problemu wskazanego w poleceniu. 	
ELEMENTY RETORYCZNE	0-5 p.
Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 p.	0 p.
Podjęta próba argumentowania. Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.	1 p.
Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 p. i niektóre na 3 p.	2 p.
Powierzchniowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.	3 p.
Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 p. i niektóre na 5 p.	4 p.
Pogłębiona argumentacja.	5 p.

STOPIEŃ WOJEWÓDZKI

Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.					
KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE					0-2 p.
Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektur konkursowych. Poprawność rzeczowa.					2 p.
Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektur konkursowych wskazanych w poleceniu.					1 p.
KOMPOZYCJA TEKSTU					0-2 p.
Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity.					2 p.
Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne łącznie dwie usterki w zakresie spójności.					1 p.
STYL					0-2 p.
Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. Jednolity.					2 p.
Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.					1 p.
JĘZYK					0-4 p.
Szeroki zakres środków językowych, tzn. zróżnicowana składnia, zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.	0-2 bł. jęz.	3-4 bł. jęz.	5-6 bł. jęz.	7-9 bł. jęz.	
	4 p.	3 p.	2 p.	1 p.	
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne /odpowiednie do realizacji tematu.	0-2 bł. jęz.	3-4 bł. jęz.	5-6 bł. jęz.	7-9 bł. jęz.	
	3 p.	2 p.	1 p.	0 p.	
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu.	0-2 bł. jęz.	3-4 bł. jęz.	5-6 bł. jęz.	7-9 bł. jęz.	
	2 p.	1 p.	0 p.	0 p.	
ORTOGRAFIA					0-2 p.
Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.					2 p.
2-3 błędy ortograficzne.					1 p.
INTERPUNKCJA					0-1 p.
Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.					1 p.

Uwagi:

- W pracy krótszej od wyznaczonej objętości ocenie podlegają kryteria: **realizacja tematu wypowiedzi, elementy retoryczne oraz kompetencje literackie i kulturowe**. W pozostałych kryteriach uczeń otrzymuje 0 p.
- Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 p. w kryterium **realizacja tematu wypowiedzi**, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 p.
- Jeśli praca jest nie na temat, uczeń otrzymuje 0 p.
- Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, uczeń otrzymuje 0 p.
- Jeżeli praca jest napisana w innej formie niż list otwarty – uczeń otrzymuje 0 p. za całą wypowiedź.
- Jeżeli w pracy brakuje odwołania do lektur – uczeń otrzymuje 0 p. za całą wypowiedź.

Razem: 60 punktów