



**Tekst 1.**

Wszystkie płacze, wszystkie łzy Heraklitowe<sup>1</sup>  
 I lamenty, i skargi Symonidowe<sup>2</sup>,  
 Wszystkie troski na świecie, wszystkie wzdychania  
 I żale, i frasunki<sup>3</sup>, i rąk łamania,  
 Wszystkie a wszystkie za raz<sup>4</sup> w dom się mój noście<sup>5</sup>,  
 A mnie płakać mej wdzięcznej dziewczki pomoście<sup>6</sup>,  
 Z którą mię niepobożna<sup>7</sup> śmierć rozdzieliła  
 I wszystkich moich pociech nagle zbawiła<sup>8</sup>.  
 Tak więc smok, upatrzysz gniazdko kryjome<sup>9</sup>,  
 Słowiczki liche<sup>10</sup> zbiera, a swe łakome  
 Gardło pasie<sup>11</sup>; tymczasem matka szczebiece<sup>12</sup>  
 Uboga, a na zbójcę coraz się miece<sup>13</sup>,  
 Próżno<sup>14</sup> ! bo i na samę<sup>15</sup> okrutnik zmierza,  
 A ta nieboga ledwe umyka pierza<sup>16</sup>.  
 "Próżno płakać" - podobno drudzy rzeczenie.  
 Cóż, prze Bóg żywy<sup>17</sup>, nie jest próżno na świecie?  
 Wszystko próżno; macamy<sup>18</sup>, gdzie miękcej w rzeczy,  
 A ono wszędy<sup>19</sup> ciśnie: błąd - wiek człowieczy<sup>20</sup>.  
 Nie wiem, co lżej : czy w smutku jawnie żałować<sup>21</sup>,  
 Czyli się z przyrodzeniem<sup>22</sup> gwałtem mocować<sup>23</sup>?

<sup>1</sup> Łzy Heraklitowe- Heraklit z Efezu, antyczny filozof grecki, w swoich utworach często ubolewał nad losem

<sup>2</sup> Skargi Symonidowe- Symonides, antyczny poeta grecki, zasłynął z licznych utworów lamentacyjnych

<sup>3</sup> frasunki- zgryzoty, strapienia, zmartwienia

<sup>4</sup> za raz- razem, jednocześnie,

<sup>5</sup> w dom się mój noście - przenieście się do mojego domu

<sup>6</sup> pomoście - pomóżcie

<sup>7</sup> niepobożna - postępująca źle

<sup>8</sup> zbawiła - pozbawiła

<sup>9</sup> kryjome - ukryte

<sup>10</sup> liche - małe, biedne

<sup>11</sup> pasie - karmi

<sup>12</sup> szczebiece - lamentuje

<sup>13</sup> się miece - mota się, rzuca

<sup>14</sup> próżno - próżno

<sup>15</sup> na samę - na nią samą

<sup>16</sup> ledwe umyka pierza - ledwo umyka z pierzem

<sup>17</sup> prze Bóg żywy - na Boga żywego

<sup>18</sup> macamy - dotykamy

<sup>19</sup> wszędy - tu: zewsząd

<sup>20</sup> błąd - wiek człowieczy - tu: życie ludzkie jest ciągłym błędzeniem

<sup>21</sup> w smutku jawnie żałować - w smutku jawnie się skarżyć, żalić

<sup>22</sup> z przyrodzeniem - z naturą

<sup>23</sup> gwałtem mocować - walczyć przy użyciu siły

**Zadanie 1. (2 p.)**

Zapisz nazwę gatunku literackiego reprezentowanego przez Tekst 1. oraz dwie cechy charakterystyczne dla tego gatunku.

A. nazwa gatunku literackiego: \_\_\_\_\_

B. cechy gatunkowe:

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

**Zadanie 2. (2 p.)**

Wyjaśnij, na czym polegało nowatorstwo cyklu utworów Jana Kochanowskiego, do którego należy m.in. Tekst. 1. Podaj dwa argumenty.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Zadanie 3. (2 p.)**

Wymień cechę charakteryzującą podmiot liryczny Tekstu 1. Uzasadnij ją, używając zdania złożonego.

cecha: \_\_\_\_\_

uzasadnienie: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Zadanie 4. (1 p.)**

Autor Tekstu 1. żył i tworzył w epoce

A. renesansu.

B. pozytywizmu.

C. romantyzmu.

D. średniowiecza.

**Zadanie 5. (2 p.)**

Uzupełnij zdania poprawnymi formami wyrazów podanych w nawiasach.

A. Mama upiekła pyszne ciasto z \_\_\_\_\_ (kakao) i migdałami.

B. Ze znużeniem przyglądałem się \_\_\_\_\_ (mucha).

C. Nie trać nigdy \_\_\_\_\_ (nadzieja).

D. Moi sąsiedzi są \_\_\_\_\_ (wegetarianie).

E. Mój wujek nigdy nie ogląda \_\_\_\_\_ (mecze).

**Tekst 2.**

Nic nie wskórali dalszą namową, przydzielili więc hobbitowi eskortę, a zarówno król, jak Bard zasalutowali mu z szacunkiem na pożegnanie.

J.R.R. Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*

**Zadanie 6.** (2 p.)

Wyjaśnij, na podstawie znajomości całego utworu *Hobbit*, dlaczego król i Bard zasalutowali bohaterowi. Użyj zdania złożonego.

---



---

**Zadanie 7.** (2 p.)

Uzupełnij znakami interpunkcyjnymi poniższy tekst. Uzasadnij zastosowaną interpunkcję.

*Drzewa nachylały nad nim gałęzie rzeki zatrzymywały się w biegu dzikie zwierzęta kładły się u jego stóp i wśród powszechnego milczenia on grał*

---



---



---

**Zadanie 8.** (1 p.)

Oceń prawdziwość sformułowań od 1. do 3. w odniesieniu do utworu Mirona Białoszewskiego *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, wpisując przy każdej informacji znak „X” we właściwej kolumnie tabeli Prawda/Fałsz.

	Informacja	Prawda	Fałsz
1.	Miron Białoszewski jest przedstawicielem pokolenia Kolumbów.		
2.	Miron Białoszewski był naocznym świadkiem wydarzeń, które opisał w swoim utworze.		
3.	Akcja utworu rozgrywa się w Krakowie.		

**Zadanie 9.** (2 p.)

Udowodnij, że *Pamiętnik z powstania warszawskiego* Mirona Białoszewskiego zawiera elementy autentyczne. Podaj dwa przykłady z tekstu.

- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_

**Zadanie 10.** (2 p.)

Uzupełnij poniższą notatkę na podstawie znajomości mitów.

Mit to \_\_\_\_\_ opowieść, której bohaterami byli najczęściej \_\_\_\_\_.

Mity miały za zadanie \_\_\_\_\_.

Z mitologii greckiej pochodzi wiele związków wyrazowych, które nazywamy \_\_\_\_\_.

Z mitu o Dedalu i Ikarze pochodzi np. związek wyrazowy \_\_\_\_\_, który oznacza \_\_\_\_\_.

**Tekst 3.**

Dziękuję Ci że nie jest wszystko tylko białe albo czarne  
za to że są krowy łaciate  
bladożółta psia trawka  
kijanki od spodu oliwkowozielone  
dzięcioły pstre z czerwoną plamą pod ogonem  
pstrągi szaroniebieskie  
brunatnofioletowa wilcza jagoda  
złoto co się godzi z każdym kolorem i nie przyjmuje cienia  
policzki piegowate  
dzioby nie tylko krótkie albo długie  
przecież gile mają grube a dudki krzywe  
za to  
że niestałość spełnia swe zadanie  
i ci co tak kochają że bronią błędów  
tylko my chcemy być wciąż albo albo  
i jesteśmy na złość stale w kratkę

Jan Twardowski, *Podziękowanie*

**Zadanie 11.** (1 p.)

Napisz, kto jest adresatem Tekstu 3. Nie cytuj.

---

---

**Zadanie 12.** (2 p.)

Wypisz z Tekstu 3. puentę. Wyjaśnij ją w kontekście całego utworu.

---

---

#### Tekst 4.

Smutno mi, Boże! – Dla mnie na zachodzie  
Rozlałeś tęczę blasków promienistą;  
Przedemną gasisz w lazurowej wodzie  
    Gwiazdę ognistą...  
Choć mi tak niebo ty złocisz i morze,  
    Smutno mi Boże!

Jak puste kłosa, z podniesioną głową,  
Stoję rozkoszy próżen i dosytu...  
Dla obcych ludzi mam twarz jednakową,  
    Ciszę błękitu:  
Ale przed tobą głębi serca otworzę,  
    Smutno mi Boże!

Jako na matki odejście się żali  
Mała dziecina, tak ja płaczu bliski,  
Patrząc na słońce, co mi rzuca z fali  
    Ostatnie błyski...  
Choć wiem, że jutro błysnie nowe zorze,  
    Smutno mi Boże!

Dzisiaj, na wielkim morzu obłąkany,  
Sto mil od brzegu i sto mil przed brzegiem,  
Widziałem lotne w powietrzu bociany  
    Długim szeregiem.  
Żem je znał kiedyś na polskim ugorze,  
    Smutno mi Boże!

Żem często dumał nad mogiłą ludzi,  
Żem prawie nie znał rodzinnego domu,  
Żem był jak pielgrzym, co się w drodze trudzi  
    Przy blaskach gromu,  
Że nie wiem, gdzie się w mogiłę położę,  
    Smutno mi Boże!

Ty będziesz widział moje białe kości  
W straż nie oddane kolumnowym czołom:  
Alem jest jako człowiek, co zazdrości  
    Mogił, popiołom...  
Więc że mieć będę niespokojne łoża,  
    Smutno mi Boże!

Kazano w kraju niewinnej dziecinie  
Modlić się za mnie co dzień... a ja przecie  
Wiem, że mój okręt nie do kraju płynie,  
    Płynąc po świecie...  
Więc że modlitwa dziecka nic nie może,

Smutno mi Boże!

Na tęczę blasków, którą tak ogromnie  
Anieli Twoi w niebie rozpostarli,  
Nowi gdzieś ludzie w sto lat będą po mnie  
    Patrzący – marli.  
Nim się przed moją nicością ukorzę,  
Smutno mi Boże!

Juliusz Słowacki, *Smutno mi, Boże!*

**Zadanie 13.** (2 p.)

Z Tekstu 4. wypisz po jednym przykładzie:

- A. wyrazu utworzonego za pomocą przedrostka - \_\_\_\_\_
- B. wyrazu utworzonego za pomocą przyrostka - \_\_\_\_\_
- C. wyrazu utworzonego za pomocą formantu zerowego- \_\_\_\_\_
- D. wyrazu niepodzielonego słowotwórczo - \_\_\_\_\_

**Zadanie 14.** (3 p.)

Z Tekstu 4. wypisz przykłady trzech środków poetyckich, podaj ich nazwy. Określ funkcję każdego z nich.

środek poetycki	przykład z Tekstu 4.	funkcja środka poetyckiego
1.		
2.		
3.		





**Zadanie 19.** (2 p.)

Zapisz dwa elementy baśniowe zawarte w utworze *Balladyna* Juliusza Słowackiego.

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

**Zadanie 20.** (2 p.)

Podaj bohatera z wybranego mitu, który jest podobny do Filona – postaci z *Balladyny* Juliusza Słowackiego. Uzasadnij swój wybór.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Zadanie 21.** (2 p.)

Oceń prawdziwość sformułowań od 1. do 6. w odniesieniu do utworu Juliusza Słowackiego *Balladyna*, wpisując przy każdej informacji znak „X” we właściwej kolumnie tabeli Prawda/Falsz.

	Informacja	Prawda	Falsz
1.	Grabiec był ukochanym Aliny.		
2.	<i>Balladyna</i> to utwór należący do epiki.		
3.	Pustelnik to legendarny władca – Popiel I.		
4.	Chochlik i Skierka to pomocnicy Goplany.		
5.	Kirkor mieszkał nad brzegami jeziora Świtez.		
6.	Imię <i>Balladyny</i> zostało utworzone od nazwy gatunku literackiego.		



